







ఆంధ్రదేశానికి చొక స్టూడియో  
వృండాళి

అంధ దేశంలో టాకీ వ్యాపారం  
 దినదినాభివృద్ధి పొందుటానికి కావలసిన  
 మనలో ఫీలింగ్ కర్ర శ్రమార్థిని గలుగ  
 బట్టి, యితర వ్యాపారాలతో బాటు ఈ  
 టాకీ వ్యాపారంతో గూడ లాభాలు  
 పొందటాని కనకాశా లున్నా యని  
 వర్తకముఖులు గ్రహించుచున్నారు.  
 ఇంతవరకు విలువ న్న  
 టాకీలు మన అంధ్రప్రదేశ్ లో ఏమిదాని 20 వర్ష  
 ముంటాయి. హిందూకోలో ఫీలింగ్ వర్తకము  
 కాబట్టి 20 వర్షములు కావచ్చును. హిందూ  
 కోలోని చిల్లెలు 20 సంవత్సరాల నుంచి  
 తయారై వున్నాడు. ఇన్ని సంవత్సరాల  
 ప్రాయంగా, మన ఫీలింగ్ వర్తకము బా  
 ల్యవర్తకము నుంచుంటారు. అట్లాంటిది  
 అంధ్రదేశంలో, తెలుగు స్థితిని 10 వర్షాల  
 లుండి చూస్తే, ఇంట్లోనే మనవల వరి  
 కనులో ఆరితేరారు అనటం అవధనం.

దన్నివిత్తాం నీనినా నిండ్లకల్ల పైపుబడికి  
నుంచి నవం గడించి నది బరకుడు,  
కత్తువేల, అరకులూ పట్టి నడక  
గర్వనవేల, భావనవిజయం లాంటిది, అది  
పానురజనాన్ని ఆక్రమించివాయి కాంటి.  
మనదానికి టాక్స్ చావులంలా పిండివారి  
నుండి నవం గడించును చేతగాతరంలే చాలా  
కారణాలున్నాయి. మనదానికి కోట్లు సంపాదిం  
చాలని అభిలాషయుండేది యుంజునాది. పెద్ద  
నగరము ప్రాంతమైనపుడు నీ ప్రభువనాన్నితో  
ఉన్నతమ కళాపరివర్తనంలా పెద్ద పెద్దపనులు  
జేయగలిగేవారునుగూడా గడువనంది. అది  
లేనపుడు యిదిలేదు.

మనవారిచిత్రాలంబులు తినుమూతల దండు  
కారణాల, (1) వీరభక్తుల అనుభవ జ్ఞానము  
టాక్స్ ప్రామాణ్యపురుగు కెక్కడ. అత్యున్నతం.  
సంగతి తెలియమండా వ్యయం శక్తనారు.  
టాక్సు తీయబోయే మందు ఏదయినాలో  
ఎంతెంత నవం ఉన్నట్టెలాలో, ఎవరెవరిని  
ఏ ఏకాగ్రుం నియమించానో తెలియదు.  
తిను తేనెను సాగామండా తెలిసి తెలియ

ఫిలిప్స్ ద్వారానే (పశు వైద్యమున) కులము, పు  
టింగ్, ఎటింగ్, వేరెంగ్, వేరెంగ్, వేరెంగ్, వేరెంగ్  
పుటెలాంగ్ అద్వైతమున కలసిపోయిరి. అ  
యందుంటారు. (3) ఫిలిప్స్ తమరయిన త  
నా తి దానిని ప్రచురించు కృత్యము  
మవకం చేయబడిన తనని తెలియే  
లేవు. అంగులములు మొత్తం ఉన్న ప్రచు  
రణాలే 60 కన్న ఎక్కువ ఉన్నాయి. ఫిలిప్స్  
ప్రచురించిన కాలిఫోర్నియాలోని నాటికి తనను ప్రక  
టించు చేయగల సమర్థము చాలా తక్కువ  
సామాన్య నిత్యము ప్రకటించు వారై  
అందులో అంత వివిధా అంత తెలియజేయగ  
అన్యాయము చేసి ప్రాచ్యుత్వమును వివరించు ఒక  
కవచము లేదు.

అందులో ముఖ్య వింగిడివడయం. ప్రస్తుత మార్గదర్శకంలో కొద్దో గొప్పోయినాను యిదే పదకొం వాలయం అయితర దక్షిణీయుల అంధేతనగారలొ, ముగోధాప్యగారలొ, అరవవారలొ న త్తర తీసుకొనడం సామీక్షనూ, ఆంధ్రదేశంలో తెలుగు ఫిల్మలయ ప్రదర్శింపవడం ధివేలున్న, హైదరాబాదు, ఆదమనూ సామగ్రిని రత్తమకొనకొంటున్నాు. రేపు మనగొరొంట్లలొ తగ తేసి ఫిల్మలయ తయారచేసుకొచ్చగొమని కొవడం. అప్పుడు యాదిత్రాయ ప్రివర్తకకాలంలో హుగిందొమని కొ మన తెలుచిరావడం మన అంగదేశంలో, మన అంగదేశం పర్వ ప్రదర్శింపుగొమని ఆ అంగదక్షిణీయుకరదొకటొకటయినా అధారవడాలి. వారి ఆనవదినార మన తెలుగుచిత్రయొక్క భావదీపనవరదీయంది! నెలల సిగ్గుచేటు! మనవారి చిత్రాలయ తయారవడం, సులొదీపనకూర్చుంతు, రేపు వాటిని మనల ప్రదర్శింపుచటానికి తినవాలయ మన ఆధింంలో ఉండాలియొ అనలయ పడయంకొ ప్రస్తుతీసుకొవరాతెయొమమందు మన చిత్రమధ్యక్షయొకర కన్నవలం కావాలివన్నంది. యిది వాలా ముఖ్యయిన పదగరి, కానీ మనకానికి ఆలోచన యొకడేయ్యండదు. ఒకచిత్రానికి పైపై డెయ్యంతు మన సొంతెగొ ప్రకర్తవకాలయ సాంగయొకవయొ

సాంఘిక స్ఫూర్తియెల్లూ లేకపోవడం మన  
వారు ఫిల్మోగ్రాఫర్ల వేష్యులైన ధనంలో సగం  
యొక్క ధనం కూడా సాంఘికంగా వ్యర్థం.  
తెలంగాన్ని చూడాలి, మన ఆంగ్లంపై పెట్టబడిన  
ఆంగ్లభాషాదోషములనుగూడా, ఆంగ్లభాషలో  
తెలుగునా చేసుకోవలసిన సాంఘిక స్ఫూర్తియెల్లూ  
కోరుచున్నాం. మన ఆంగ్ల తెలుగులోకి పర్యవసానం  
కొద్దరైతే, పక్షిపక్షులకు, గృహానంతరకు, వేష్యు  
లెందులగాక ఈ స్థూపియోగోమను దేవునియొక్క  
సంస్కారం, ధర్మరక్షణకలలోనూ, ధర్మశాస్త్రాల  
నుంచో బోధించాలి, కలకత్తా, కొల్కాతాను  
సగరాలను పీఠానికిగూడా, చైతన్యమును  
కొలుపుట, వారి యిష్టానాసరం మెలగుట  
కనీసం 6 నెలలైన పశ్చిమగోదారి ప్రాంత  
లోనుండి 12000 వరకు మనుషుల స్థలించు  
కోవాలి. సాంఘిక దౌర్భాగ్య భక్ష

స్వజీవోహం నిర్యంతుకొన్నాడు. మృదానుల  
 నాలుగు బిడకీ యున్నాయి. ప్రతివాటిలో  
 ఒకకత్తూ, మిగిలినోడొక ముట్టానూ  
 జీడి మున్ను, సుగంధకా తేరిదాన, ముల్లంనూ  
 మన చేతుల ప్రయోగం పనికిన్న వస్తుకల వలె  
 వుంటుంది. పరిపూర్ణం ఒకకత్తూ పరిపూర్ణం అంటారు  
 దానికి కావలసిన తీసుకుదయకొన్న ఉత్తర  
 సీలయ్యారానికి కావాల్సిన పదునాడునూ సే  
 ర్యలూ అనూ స్వాజీవోహం. లేకపోవడం  
 అజీవోహం ర్యలూ అని పదునాడునూ గట్టి  
 స్వాజీవోహం అనం గోరేలో మన ఆంధ్రుల  
 ఒకటై నిర్యంతుకలవా, అయ్యి చిరతల  
 అయ్యి గవరానుల ప్రయోగమున్నాడు. ము  
 ద్రం ౧౦. ఎన్. ఎం. కలెక్టరాది. వి.

రై స్వేచ్ఛానికి పాఠబోధకువానిం, అదంతయుం  
 ఆ చంద్రతారారాజుగా వర్తమానగా నిలిచి  
 చేబట్టు ఈ తమ తరగతికి, జెందవలసివేయ  
 నిర్ణయించెను? చిత్రాల తిరుగు జేయ  
 బానికి సోపానముగా లేకపోగా చిత్రా  
 తీయలని ప్రామాణ్యము తగవులాడకడ  
 మానె చాలావిదారం యుంబుంది, రాన ఆ  
 ప్రకేతంకో కలకత్తా, బొంబాయి నగరవసన  
 గొల్లని సీనిని, ప్రకృతి రామజీయత, నది  
 వాహనం, కొండల నట్టులు, నగరములలేమా  
 ఏలేకే యితరరాష్ట్రీయుల స్వాధీనము  
 పోవాలనే ప్రశ్నవేదయంచుట?

మనస్థితి నిర్మలము, సాంఘికా, ఫిల్మ  
 యాదజేసికోటానికే స్వాధీనములను, తయారు  
 విన వేదమ ప్రదర్శించుకోటానికే ప్రదర్శించు  
 తమనాస్థితిని, తమ ఆధిపత్యంకింద తమ  
 యాదజున్నట్లేద యందలని తెలుసుకొని  
 చిత్రాల తీయం కొంతకాలం మానేసి ఆ  
 సంగతి స్వాధీనము నిర్ణయించునీకి పూనా  
 లో ఆ నాటినుంచి తెలుగుచిత్రాలకు నూతన  
 కోశప్రారంభమొందిచెప్పెను అదినీస్థితిని  
 ఈ సంగతి బాగాగ్రహించి, తరువాత మరొక  
 విషయం యాలోచింపి నిర్ణయము ననుస  
 త్రించునని నిర్ణయించుకొనె యానాస్థితి  
 ముద్రన యుగమున పెంచుకొనిరాననానికే  
 జేసుంది, మన ఆంధ్రదేశంలో స్వధీనా  
 దానికి పూజకుంటే ఎంతమంది కళాభివృద్ధి  
 లుల కూడు గర్వింపచును, మన యువకులను  
 ఫిల్మలొంచేయి చాలామంది పైకి తీసుకు  
 వచ్చు

రచయితలను, నాటకకర్తలను, గాయకులను, విజయవాడ, పటాచలం, ఉత్తానాచలం వలెనే యువకులను వ్యక్తిగత శ్రమచేతాచలం శివరామచలం శివ శివరామచలం చాలా అవకాశాలన్నాయి. సాహిత్య విజయవాడ నిర్మించబడుచు వేలాదికార్యాలకులను తెండి. మనమలవాడు యితరులకు పని గల్గించవచ్చు. మన ఆంధ్రులను మన గల్గించవలసిన ఆంధ్రులను మన నూడియో నూడియో జరిగి గలరు.

పై జెప్పిన వారి నందరిని డైరక్టర్లుబోర్డు ఒక సభముగా నియమించి వారికి పనిపాటలు గల్పించి బీసీసోపాధికి సహాయపూనుటగా నుండటం చాలా అవసరము.

ఇదిగత జెప్పేదేంబంటే మన ఆంధ్రదేశ  
మూల స్వాడిగోల నిర్మాణానికి పూనుకుం పు  
చాలామంది విద్యాధికులు, కార్మికులు బాగుపడకు  
టాం కళకాసా లుంటాయి మన ఆంధ్రులకు  
మన బాగుజేమామని ఫిల్మని నిర్మాణ గోళ  
గౌరవం, గర్వగూడ నిలువనివ్వాలి అప్పుడే  
తెలుగు ఫిల్మలు మంచి ఆదరణ గొంతుతాయి.

అన్నిటికన్న ముఖ్యమైనది. దేశభక్తిను తెచ్చుకొనడం. నీల్లుగిరిద్వారకకు గు ర్తెనై ట్లెక్కను చెప్పుచున్నా న్నీల్లు యింటికివచ్చి రాతరు, దేశభక్తినిచే దేశభక్తులపనిఅంటే చాలా ముఖ్యమైనది. చాలా పురాని పద్ధతులనుకూడ చిత్రాత్మ దేశభక్తీయోగంపని యానుభవం వచ్చుచు దేశో కదన్నాడు. పాపని వారణాసికి రావలెకొనుచుంది. నీవును పుస్తకంలో యున్నట్లు ఒకటి తిరు వారీ ఒకటి యిల్లులుగా చేయాలని చెప్పి పై యింటయిడి. తెలా యం ర చ ది మే గా అన్నాడు మావాడ. వాడుచెప్పినట్లు భోజనం గానీ తిలుగుచున్నాడు నేనది తిలుగుచున్నానుగాని యింటయిడ్లు. పేర్లు చెప్పినాడను గాని ఒకవారు చిత్రం ఎల్లా తియారనేమన్నా గో, study చేసిన వారంతో దేశభక్తి గాం యీ ముం రు కు వస్తున్నారు. ఈ భోజనంలో కలంచేతపట్టి అర్ధంగాని వారు భోజనాలు వ్రాసినాడెల్లా కవియ వ్వులు (Film study) చేసిన వారూ దేశభక్తి చేసేయి వారు ఎక్కువగాయి. అలా యిం బంది. పదవ చదువుని ఎట్లాంటిదో చిత్రా ని దేశభక్తి కలుంటివాడు.


ఈయనకు మన తెలుగు ఫిల్మలకు అరవ  
వారిని, బెంగాలీవారిని, మహాభక్తుని పై  
కన్నులు విరిచారు. కారణం వారికి ఫిల్మ్  
టెక్నిక్ మాత్రం తప్పించిగా తెలుసు.  
వారికి కావ్యంలోని అంతరంగికత, ఇంకా చిత్రం



అంధ్రప్రదేశ్  
(రాజమండ్రి)

అంధ్రజననామహస్వరీ అవంధ్యతాచార్మింగ  
యందుంచి. పండితపానుకు శిష్యుని రచన  
తేయిలి, అనీవేదయం భలవశే తలపయ  
దైర్ఘ్యరయన వాటికి అంధ్రజనన వాక్యయం  
మంచి ప్రవేశినిగి అవ్యక్తమైన కవిత్వాధార  
నాచి నరసింహశిర్మి, కాప్త్రం Physiology  
కా నా తెలి చిగిసి, మంచి విమర్శ నా  
జ్ఞా నం గ ర్తి యం దా లి,  
ఫిల్మతయంరైన తరువాత విమర్శనల నా  
జవాచిచ్చేలకి సమర్థత నాచిలి, పులిం తయ  
రైందిచ్చి విమర్శనల, పండితుల, పామర్శ  
నాచి, ఆర్యవంశగర్భయందాచి. అక్లా మి  
దైర్ఘ్యతయంరచి సమర్థత దైర్ఘ్యత బి  
Film Technic చూలి తెలిస్తే చాలదు  
మంచి భావజ్ఞానం, పాల్మెటిక్లం, నాచి  
కాప్త్రం, పుచ్చమైన సంగీతం కాచి తెలిసి  
Dramatist అయి యందాచి. కవి, నటుడు,  
సంగీతవిద్వాంసుడు, విమర్శకుడు ఛాయాచిత్ర  
గ్రహణము, ఫిల్మ Technic తెలిసిన నిపుణుడు  
యందాచి. యంత జ్ఞానంగనాచి దైర్ఘ్యత  
దైర్ఘ్యతయంరచి, జాగోసుచి, గోచరమైన గ్రహణ  
చగిలి ఫిల్మలైకారాలను అత్యుత్త నియమించు  
వాలివశ ముంద నిర్మాతలకు టాగి అంధ్రజ  
ఏంట్ జానం గిర్తియందాచి.

ఇన్ని పనులు నిజమేనవుటకు టాక్ నీర్వాతల  
టాక్ వ్యాపారంలో అర్హతాప్రీయల మాదిరి  
లాభాలు పొందడమే గాకుండా, నిరదోగ  
సమస్య కొంతవరకు తగ్గించబడే గాక, మంచి  
ఫీల్స్లు తయారు చేయగలరు. దేశానికి నేప  
చేయగలరు.



పెలెక్టు ట్రాన్స్మిటర్ ప్రదర్శించును  
కుమారి సబితా.

అంధ్రప్రదేశ్  
(రాజమండ్రి)

అంధ్రాఖ్యాయ తరపున సి. పుల్లయ్యగారి  
(శ్రీ) దుర్గా సినిమా వారి స్వాగతము అడవు  
తీసికొని పలుకుచుండుట ప్రోగ్రాం ఫిలిములు  
తయారుచేస్తున్నారు.

సాధారణంగా మన జీవితంలో తయారయ్యే సమయము 15 వేల సంవత్సరము 20 వేల సంవత్సరముల మధ్య ఉంటున్నాయి. ఈ కాలమునందు సులభంగా చాలవలసి వుండును, అసంభవమైనవి కూడా వుంటుంది. దానిని జియ్యించి అమృతమునకు అధిగమించునది ధర్మమునందు వున్న శ్రుతులు గానూ ప్రధాన స్థితియును పదం పదం చేసి అనుసరించుటగా తయారవేసి దానిని సాధించునది భాగమునందు చక్కని చిత్రం ఒకటి ఒక చిత్రమునందు వుంటుంది. ఈ చిత్రమునందు సులభమైనవి చిత్రములు, అసంభవమైనవి చిత్రములు, తయారవేసి ప్రదర్శించునది ప్రామాణ్యముగావుండును.

రెండుభాగముల హస్తవిప్రమును పూర్తిచే  
బహువిధముగా “భక్తపుష్పిక” యున్నా వేరొక  
సాంఘిక కథయున్నా నీలిం తియ్యటం ప్రారం  
భించారు.

ప్రొఫెసర్ కర్నాటక సాగుబతుగాను ఎత్తైక్  
ప్రొఫెసర్ ఒకటి నిర్మించ బడుచూవుంది. అది  
ఈ నెలాగునకు పూర్తియింను. ఈ రెండు ఫీ  
మలతో పాటు దైనవివరించిన పూర్తిప్రొగ్గ  
కరూరు చేయబడును.



“రక్తిణీహరణం” అను తెలుగుచిత్రమున నాయికాపాత్రధారిణి శాంతకుమారి.



పెళ్ళెక్కు కూడీనలో ద్రవర్షింకనున్న "Daughter-in-law" ఫిల్ములో పాల్గొనిన కుమారి సనితా.



For booking apply to:—**AURORA FILM CORPORATION,** 66, ARMENIAN STREET, MADRAS.

# AURORA FILM CORPORATION,











[illegible]











2. 3. 4.

www.bharatbhaskar.com







ప్రభుత్వవారు విద్యనందనం గ్రంథాలయవాణిజ్యం

విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

విశాఖపట్నం, జూలై 1:— జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

Table with 2 columns: Item Name and Price. Includes items like 'సామాన్య', 'ప్రత్యేక', 'విద్యనందన' etc.

సామూహిక (వ్యక్తిగత విశేషం)

విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

Table with 2 columns: Item Name and Price. Includes items like 'సామాన్య', 'ప్రత్యేక', 'విద్యనందన' etc.

ప. గో. జిల్లా కాంగ్రెసు కార్యదర్శి చర్యలు

విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

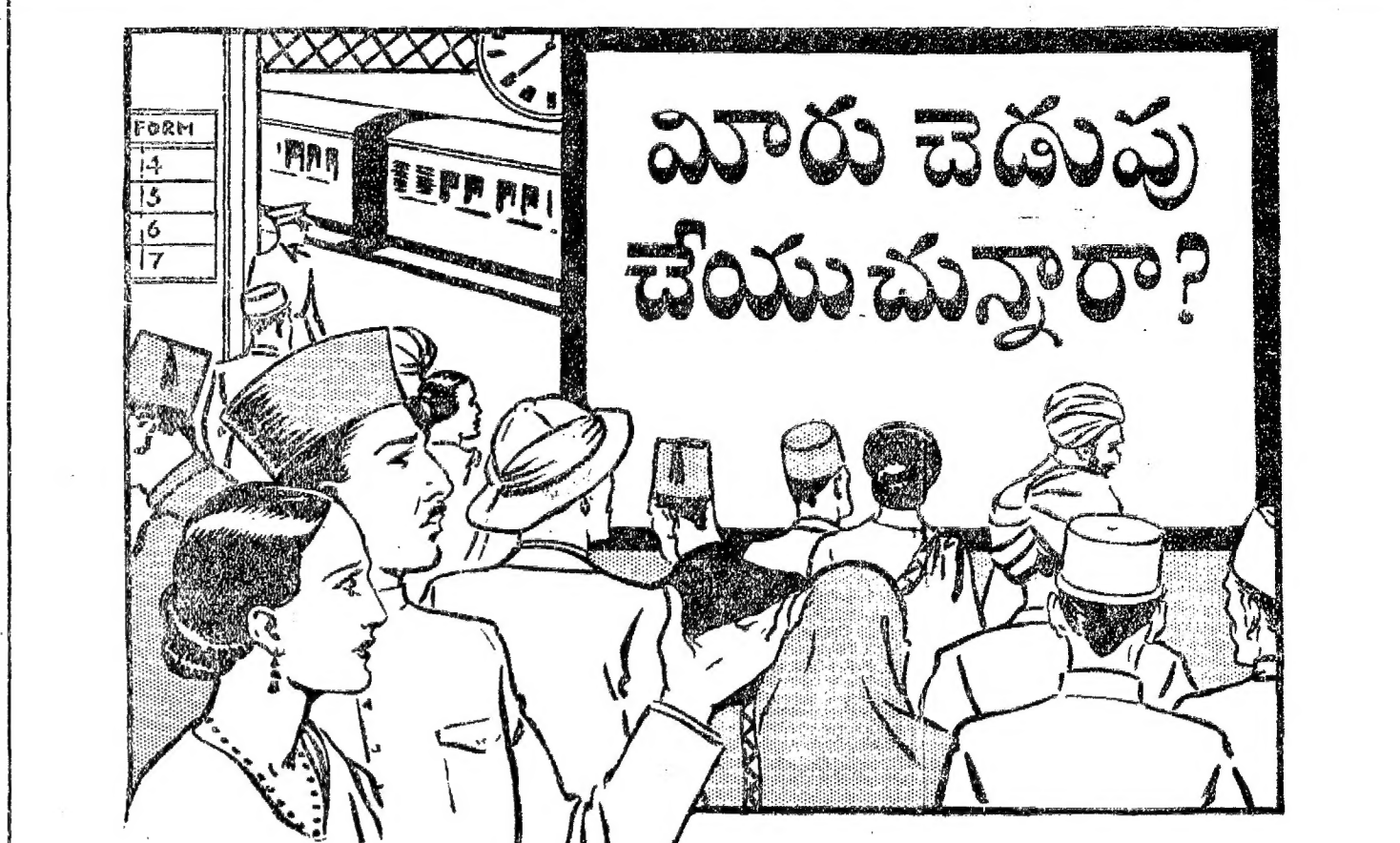
జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

జూలై 27 తేదీ ఆదివారమునాడు ప్రభుత్వం వారు విద్యనందన సత్యనారాయణుల రచనలను ప్రచురించుట.

Table with 2 columns: Item Name and Price. Includes items like 'సామాన్య', 'ప్రత్యేక', 'విద్యనందన' etc.



"B. O." దేహ దుర్గంధము జన సమూహమున గౌరవమును పొందును.

జనలకు శుభము చేయుటకు దేహ దుర్గంధము (B. O.) దుర్గంధమును తెలుసుకోవలసిందిగా ప్రార్థన.

లైఫ్ బాయ్ టాయిలెట్ సబ్బు LIFEBOUY TOILET SOAP

(B. O.) దేహ దుర్గంధమును పొందును.

Advertisement for Lifebuoy Toilet Soap, detailing its benefits and availability in various locations.



---